



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

DIRECCIÓN GENERAL DE POLÍTICAS EDUCATIVAS, ORDENACIÓN ACADÉMICA Y
FORMACIÓN PROFESIONAL

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS
DE GRADO SUPERIOR DE LA FORMACIÓN
PROFESIONAL ESPECÍFICA**

21 de junio de 2010

Centro donde se realiza la prueba:

IES/CIFP

Localidad del centro:

DATOS DE LA PERSONA ASPIRANTE

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Otro:

**PARTE COMÚN
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Puntuación total

El/la Interesado/a

El/La corrector/a del ejercicio

INSTRUCCIONES GENERALES PARA EL USO DEL CUADERNILLO DE EXAMEN

- Escriba con letras mayúsculas los datos que se le piden en la portada.
- No escriba en los espacios sombreados.
- Lea atentamente las instrucciones para la realización de cada ejercicio y los criterios de puntuación y calificación de cada pregunta o apartado.
- Para las respuestas, use los espacios en blanco existentes previstos al efecto.
- Escriba las respuestas con letra clara.
- Si se equivoca, tache el error con una línea: ~~esta respuesta es un ejemplo~~.

ESTRUCTURA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Esta prueba se organiza en torno a dos textos. Se valorará de 0 a 10 puntos con arreglo a la siguiente distribución:

A. Expresión y comprensión (5 puntos):

1. Reconocimiento de las partes de un tipo de texto, en el texto 1, con la ejemplificación pertinente (1 punto).
2. Identificación de la finalidad de los dos textos propuestos (1 punto).
3. Localización de la información contenida en el deíctico (1 punto).
4. Reflexión a partir de un texto propuesto y de una idea dada. Adecuación, coherencia y cohesión en la exposición-argumentación resultante (1 punto).
5. Respeto a las tres partes propias de la composición de un cuento literario, así como de las ideas contenidas en el poema (1 punto).

B. Reflexión lingüística (3 puntos):

6. Formación de palabras en castellano y significados de las mismas (1 punto).
7. Atención a la concordancia gramatical requerida en el ejercicio (1 punto).
8. Orígenes de las lenguas de España (1 punto).

C. Cuestiones literarias (2 puntos):

9. Identificación de recursos literarios y explicación del significado de los mismos (1 punto).
10. Igual que en el ejercicio anterior, identificación de recursos literarios y explicación del significado (1 punto).

En cada una de las repuestas se valorará la redacción correcta, la aplicación de las convenciones ortográficas, el empleo de un vocabulario preciso, la riqueza expresiva y la presentación formal adecuada. Los errores detectados supondrán una reducción de la calificación otorgada a cada apartado, proporcional al número y a la gravedad de los mismos, pudiendo anular incluso la totalidad de la calificación.

LAS PERSONAS ENCARGADAS DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA LES ADVERTIRÁN DEL TIEMPO DE FINALIZACIÓN DE LA MISMA 5 MINUTOS ANTES DEL FINAL.

DISPONE DE DOS HORAS PARA LA REALIZACIÓN DE TODOS LOS EJERCICIOS DE ESTA PARTE.

TEXTO 1

PROGRAMACION CULTURAL.

El Campoamor acoge la zarzuela 'Pan y toros'

La obra se estrena hoy en el coliseo ovetense a partir de las ocho de la tarde. La dirección asegura que el aspecto musical sorprenderá al público. 17/03/2009 NACHO G. PANDAVENES

La zarzuela *Pan y toros* llega hoy a Oviedo. El Teatro Campoamor acoge, a partir de las ocho de la tarde, la obra basada en el libro de José Picón y música de Asenjo Barbieri, que fue estrenada hace 145 años en el Teatro de La Zarzuela de Madrid. La obra volverá a representarse mañana, día 18, el viernes 20 y el sábado 21. [...]

La zarzuela, de la que Pérez destacó que "no es histórica", lo que si hace es recrear, con licencia de autor, la España del siglo XVIII, la época de Goya, que sale en la obra, con todos sus típicos y tópicos. De hecho, es una crítica precisamente a lo que representa su título, al momento histórico que refleja pero también a la sociedad española, principalmente a la política. Tal es así, que la zarzuela estuvo censurada poco después de su estreno y se prohibió su representación.



Dos bailarines en uno de los ensayos.
Foto: JOSE VALLINA

De la obra, el reparto destacó ayer su música, de la que aseguraron que "sorprenderá al público". Pérez insistió, en este sentido, en que el Campoamor es uno de los mejores lugares "ya no de España o Europa, sino del mundo, para representar la zarzuela".

Heredera del *Panem et circenses* (Pan y circo) con que los emperadores romanos resumían las necesidades de su pueblo para tenerlo contento, *Pan y toros* define la cultura y la división nacional en esas dos Españas a las que cantaba Machado y que se han enfrentado, desde que este país es país, en guerras de sangre y papel, de rojos y nacionales, de carlistas, afrancesados, moros o republicanos contra sus respectivos.

La obra refleja esas diferencias, en este caso de liberales y partidarios de Godoy, con la castidad como telón de fondo. Concretamente, el argumento se centra en una conspiración liberal, con Jovellanos a la cabeza, contra el Gobierno del valido de Carlos IV. Es más, en el escenario aparecen personajes históricos como la mujer del propio Godoy o el mismísimo Goya, Jovellanos y algunos toreros, abades y actrices famosos del momento. Y otros de origen real pero con nombre falso, como la Princesa, inspirada en la marquesa de Lazán, o el Capitán, basado en el militar Luis Lacy.

TEXTO 2

*Ya hay un español que quiere
vivir y a vivir empieza,
entre una España que muere
y otra España que bosteza.
Españolito que vienes
al mundo te guarde Dios,
una de la dos Españas
ha de helarte el corazón.*

Campos de Castilla, Antonio Machado.

A. EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN (TOTAL: 5 puntos)

1. Indica y explica los cuatro elementos que componen la noticia del texto 1. Ejemplifica cada una de esas partes (1 punto).

2. ¿Cuál es la finalidad, lo que ha pretendido el autor de cada uno de estos textos? **(1 punto)**.

3. “La Zarzuela *Pan y toros* llega hoy a Oviedo” –dice textualmente el texto 1-. *HOY* es un deíctico temporal, ¿puedes señalar el día, el mes y el año al que hace referencia? **(1 punto)**.

4. En el texto 1 se señala que *Pan y toros* es una crítica a la sociedad española que, entretenida con la fiesta nacional y con la barriga llena, no se preocupa por la política ni por la situación del país. ¿Pasa algo parecido en la actualidad? ¿Está la sociedad actual entretenida con programas del tipo *Gran Hermano*, *Operación triunfo*, *Salsa rosa...* y deja de lado la situación política del país? Razona tu respuesta. Tu texto deberá tener al menos un mínimo de quince líneas **(1 punto)**.

5. En el poema del texto 2 Antonio Machado habla de un personaje, “un español”. Tú debes inventar una historia para él. Con su planteamiento, su nudo y su desenlace tienes que crear un pequeño cuento literario, de un mínimo de quince líneas, en el que inventes la vida de ese “españolito que viene al mundo” del que habla Antonio Machado **(1 punto)**.

B. REFLEXIONES LINGÜÍSTICAS (TOTAL: 3 puntos)

6. ¿De qué palabra deriva *AFRANCESADOS*? ¿Cuál es su significado? (1 punto).

7. En el poema de Antonio Machado cambia “español” por “españoles” y consecuentemente todo lo que sea necesario para que los versos continúen teniendo sentido (no te preocupes por la rima) (1 punto).

8. ¿De qué lengua deriva el castellano? ¿Tenemos en el texto 1 algún ejemplo de esa evolución?
¿Hay en la Península Ibérica otras lenguas que derivan o proceden de la misma de la que lo hace el castellano? Escribe dos ejemplos **(1 punto)**.

C. CUESTIONES LITERARIAS (TOTAL: 2 puntos)

9. Busca una estructura paralelística –estructura sintáctica muy similar o idéntica de dos o más enunciados- en el poema y explica su significado **(1 punto)**.

10. El poema de Antonio Machado finaliza con una metáfora "*una de las dos Españas ha de helarte el corazón*". Explica su significado **(1 punto)**.

¡Enhorabuena por haber terminado la prueba!

